

**OBJECTIF** : rendre compte oralement et par écrit d'un événement selon plusieurs points de vue

**RESSOURCE CADN** : document n° 45 (compte rendu de manifestations/ festival de rock (juin 1987)

**RESSOURCES EXTERNES** :

- <http://www.ina.fr/video/CAC01037218> (archive INA: reportage du journal télévisé français)
- <http://www.the-berlin-wall.com/videos/david-bowie-plays-berlin-711>

**MISE EN ŒUVRE** :

- Étude du document CADN, en lien avec des archives visuelles de l'INA, par exemple le reportage télévisé français relatant l'événement.
- En complément, on pourra regarder une vidéo sur le site « The Berlin Wall » (en anglais) et écouter l'interview du chanteur David Bowie.

**PROPOSITIONS DE PRODUCTIONS POUR LES ELEVES** :

- **Travail collectif** :

Étude du document relatant les manifestations autour d'un concert donné près du mur à Berlin Ouest en 1987.

➔ Relevé des différents groupes en présence (notamment les jeunes et la presse à Berlin Est) et étude de leurs réactions retranscrites par l'auteur du compte rendu.

➔ « jeu de rôles » :

*NB : Au préalable, on fera mener un certain nombre de recherches en complément au document du CADN et l'on pourra guider les élèves en leur montrant des archives visuelles.*

Chaque élève (ou binôme) choisit de jouer un rôle en fonction des différents actants repérés dans le document du CADN : plusieurs jeunes de l'Est/de l'Ouest ; les artistes participant au festival rock (Bowie, Génésis, Eurythmics...) ; des soldats ; des membres des équipes de télévision (deux équipes différentes : ouest et est), en particulier le preneur de son pris et maltraité par la STASI ; les journalistes correspondants de l'AFP (ouest) et de l'ADN (est)

Chaque élève (ou binôme) rédigera en amont de ce « jeu de rôle », **le récit de la soirée** de concert du point de vue du personnage qu'il aura choisi ou qui lui aura été attribué. A la partie narrative devra s'ajouter un partie descriptive (le lieu, d'un côté ou de l'autre du mur de Berlin ; l'atmosphère avant/pendant/après le concert...). Certains récits seront ensuite choisis et croisés pour pouvoir être transposés en saynète(s) théâtrale(s) avant d'être proposée(s) à la représentation en classe.

- **Écriture d'invention puis mise en scène** : interviews de quelques jeunes de l'est par des journalistes de l'ouest

- **Débat oral** : faire se confronter, **dix ans après** les événements par exemple, les différents points de vue lors d'une émission de télévision.

**PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

**Etude de l'image filmique :**

- *Le rideau déchiré*, Alfred Hitchcock (1966)
- *Good bye, Lenin!* Wolfgang Becker (2003)
- *La vie des autres*, Florian Henckel von Donnersmarck (2006)

**Lecture cursive :**

- *1989, dix nouvelles pour traverser les murs*, éditions du Sorbier, 2009